



Bonjour Claude Dhondt, comme nous l'entendons régulièrement, les logiciels sont en perpétuelle mutation, il faut impérativement mener une veille régulière. Pouvez-vous nous présenter les dernières évolutions des produits Adobe ?

La version CS6 sortie en 2012 est la dernière de la lignée puisque par la suite, Adobe a fait le choix d'abandonner la commercialisation de versions « Boîtes » livrées sur supports optiques pour imposer des forfaits d'abonnements mensuels et des outils disponibles via téléchargement.

Quels sont les avantages et inconvénients de ces évolutions ?

Je dirais que les avantages concernent les mises à jour rapides et continues, la capacité à s'adapter aux évolutions des formats (vidéos, images...) et des différents supports comme les smartphones ou tablettes. De plus, vous pouvez utiliser l'ensemble des logiciels pour créer vos projets. L'inconvénient est que vous êtes évidemment totalement dépendant d'Adobe si vous disposez de cette formule.

Photoshop a-t-il connu dernièrement une réelle

Claude DHONDT
Formateur Print et Digital
Amigraf

Il est indéniable que les interventions en intra-entreprise sont très enrichissantes.

évolution par rapport à des versions précédentes ?

Photoshop fait partie des outils Adobe qui ont connu de nombreuses révolutions technologiques. Depuis la gestion des calques en 1994 en passant plus récemment par la gestion des objets dynamiques pour arriver en 2015 à la gestion des plans de travail permettant la définition de gabarits multiples et donc l'automatisation de plusieurs mises en page dans des exploitations diverses et variées de façon simplifiée.

Pouvez-vous nous expliquer ce qu'est un objet dynamique ?

Un objet dynamique est un objet ou un calque qui préserve son édition originale. Ainsi, un fichier créé sur Illustrator puis importé dans Photoshop conserve ses données vectorielles. Toute modification apportée sur le fichier Illustrator sera automatiquement mis à jour dans Photoshop. Il en va de même pour la vidéo, le montage en mapping, etc.

Quels sont les points forts de ces objets dynamiques ?

Les points forts des objets dynamiques sont évidents et nombreux. Nous pouvons réaliser des transformations sans perte de qualité. En appliquant des filtres sur un objet dynamique, cela permet de conserver le filtre éditable. Nous pouvons

également modifier les fichiers vectoriels, créer des "mockup", travailler sur des montages vidéo complexes et mettre à jour en une seule fois plusieurs occurrences d'un même objet dynamique importé.

Qu'en est-il de la gestion des plans de travail ?

La toute dernière nouveauté de Photoshop CC 2015 concerne les plans de travail.

Si vous créez des maquettes sur Photoshop pour le Web, les plans de travail vous aident à adapter vos conceptions à différents périphériques et écrans et cela sur une même zone de travail.

En quelques mots, comment présenteriez-vous vos interventions en intra-entreprise ?

Il est indéniable que les interventions en intra-entreprise sont très enrichissantes. Elles permettent d'intervenir sur le « terrain », d'être régulièrement sollicité pour résoudre des problèmes liés à la production (colorimétrie, formats de fichiers, compatibilité ...).

Lorsque je construis un programme d'intervention, celui-ci répond très précisément à la demande du client mais une fois sur place, il faut s'adapter : tenir compte de la production, de l'endroit où l'on dispense la formation. Très souvent, on dépasse largement le programme initialement prévu.